

Dyana Bovolo Mezzosoprano



Contatti:

Tel: +39 348 888 9714

Mail: dyana.bovolo@gmail.com

Indirizzo: Via A. Volta 7, Valmadrera (LC), Italia

Facebook: [Dyana Bovolo – mezzosoprano](#)

Instagram: [Dyana Bovolo Mezzosoprano \(@dyanabovolo_mezzosoprano\)](#) • Foto e video di

[Instagram](#)

Youtube: [dyana bovolo - YouTube](#)

Vita e studi:

Dyana Bovolo è nata a Lecco, ed ha iniziato da bambina a cantare nell' "Accademia Santa Cecilia" e nel coro "Cantate Domino" di Lecco. Concluso il percorso di studi classici nella sua città natale, ha frequentato l'Università degli Studi di Milano conseguendo cum laude la laurea in Filosofia. Si è approcciata allo studio del canto grazie al tenore Carlo Bergonzi, che intravedendo in lei importanti qualità vocali, l'ha incoraggiata a proseguire. Ha dunque studiato privatamente con il soprano Paula Keller Scalera, per poi accedere alla Scuola Civica di Musica C. Abbado di Milano, in ambito pre-accademico sotto la guida del mezzosoprano Ilia Aramayo, e successivamente del baritono Roberto Coviello durante il triennio AFAM. Attualmente si sta perfezionando con il soprano Erika Pagan.

Carriera artistica:

A partire dal 2016 inizia la sua carriera artistica esibendosi in numerose occasioni come alto o mezzosoprano solista nel repertorio sacro presso importanti istituzioni milanesi come San Fedele, San Marco, San Pietro in Sala, San Maurizio ("*La passione secondo Giovanni*") di J.S. Bach; "*Dixit Dominus*" di G.F. Händel; "*Gloria*" di A. Vivaldi; "*Stabat Mater*" di G.B. Pergolesi; "*Oratorio di Natale*" di C. Saint-Saëns, "*Petite messe solennelle*" di G. Rossini).

Ha tenuto e tiene attualmente recital sia lirici che di musica da camera spaziando tra diversi autori come W.A. Mozart, G. Donizetti, G. Verdi, V. Bellini, C. Saint-Saëns, G. Bizet, F.P. Tosti, L. van

La sottoscritta Dyana Bovolo, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e di produzione o uso di atti falsi, dichiara, ai sensi degli art. 46 e 47 del sopra citato Decreto, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità. La sottoscritta Dyana Bovolo autorizza al trattamento dei propri dati personali riportati nel presente curriculum, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno.

Dyana Bovolo Mezzosoprano

Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, F. Boghen, M. Castelnuovo Tedesco, F. Busoni, M. Giuliani, F.P. Tosti... nel lecchese, a Bergamo nella *Casa natale* di G. Donizetti, ed a Milano in numerose istituzioni, tra cui *Villa Clerici* e la sede degli *Amici del Loggione* del Teatro alla Scala.

Nel giugno 2016 ha cantato in recital presso il *Teatro Carlo Felice* di Genova, e dal vivo su *Radio3*.

Ha conseguito il premio speciale “*Maria Malibran*” nell’edizione 2017 del concorso lirico internazionale “*Malibran*”; ed è stata una dei finalisti del concorso “*Adriana Maliponte*”.

Nel maggio 2017 ha debuttato con ruolo di **Cherubino** ne “*Le nozze di Figaro*” di W.A. Mozart presso il *Teatro della Società* di Lecco; e nella prima esecuzione in epoca moderna de “*La secchia rapita*” di J. Burgmein (G. Ricordi) diretta dal Maestro Aldo Salvagno, presso l’*Auditorium* di Milano con l’orchestra LaVerdi col ruolo de **L’Ostessa**. Evento registrato come world première recording dall’etichetta *Dynamic* in collaborazione con l’*Archivio storico Ricordi*.

Nel settembre 2017 nel Teatro SOMS di Caldana (Va) ha rivestito i panni di **Cherubino** ne “*Le nozze di Figaro*” di W.A. Mozart; ed in ottobre con lo stesso ruolo si è esibita nel *Teatro del Casinò* di Sanremo e nell’*Opera Giocosa Teatro di Tradizione* a Savona con l’Orchestra sinfonica di Sanremo.

Nel novembre 2018 si è aggiudicata il 2° premio nel *Concorso Internazionale di Musica Sacra San Colombano*. Nel 2020 ha vinto la 74esima edizione del *Concorso per giovani cantanti lirici “Comunità europea”* organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale “A. Belli” di Spoleto (con Grace Bumbry presidente della commissione), debuttando nella stagione lirica con il ruolo di **Maddalena** nel “*Rigoletto*” di G. Verdi sotto la direzione del Maestro Marco Boemi e la regia di Maria Rosaria Omaggio; e col ruolo di **Pericca** nell’intermezzo “*Pericca e Varrone*” di A. Scarlatti, diretta dal Maestro Pierfrancesco Borrelli.

A giugno 2021 è stata **Agnese** ne “*I Promessi Sposi*” di E. Petrella sotto la direzione del Maestro Massimiliano Carraro; ed è stata nuovamente impegnata nella 75esima stagione lirica del *TLS* di Spoleto debuttando prima nella parte de **Il Mezzosoprano** nel “*Giovanni Sebastiano*” di G. Negri, e poi nel ruolo di **Suzuki** nella “*Madama Butterfly*” di G. Puccini con la direzione del Maestro Carlo Palleschi e la regia di Stefano Monti.

A maggio 2024 è stata **Madonna Bocca** ne “*Il sogno liberato*” di C. Galante con la direzione del Maestro Gianluca Cremona e la regia di Stefano Monti presso il Teatro Roberto de Silva di Rho (Milano).

Attualmente fa parte del trio di voci liriche femminili **Opera Rosé**, fondato insieme ai soprani Evelyn Sara Iuliano e Giovanna Alessandra Rossitto, che ideando spettacoli su temi specifici ha lo scopo di

La sottoscritta Dyana Bovolo, consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e di produzione o uso di atti falsi, dichiara, ai sensi degli art. 46 e 47 del sopra citato Decreto, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità. La sottoscritta Dyana Bovolo autorizza al trattamento dei propri dati personali riportati nel presente curriculum, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno.

Dyana Bovolo Mezzosoprano

diffondere la bellezza della musica e dell'opera lirica in contesti non convenzionali e con vitale freschezza e originalità.

Ha inoltre partecipato attivamente a numerose Masterclass con interpreti e musicisti di chiara fama quali Mariella Devia, Barbara Frittoli, Janet Perry, Donata D'Annunzio Lombardi, Marina Comparato, Ildebrando D'Arcangelo, Roberto De Candia, Marco Boemi, Enza Ferrari, Raffaele Cortesi.

Premi:

- 2024 Finalista nel concorso "*Virtuoso International Music Awards*" (VIMA) di Londra.
- 2024 Finalista del concorso "*American International Music Competition*" (AIMC) di Cleveland 2024.
- 2022 Vincitrice del ruolo di Cherubino nell' audizione "*Imago Mundi*" per la messa in scena de *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart, Aosta (AO)
- 2020 74° edizione del *Concorso per giovani cantanti lirici "Comunità europea"* organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto (PG)
- 2018 2° premio nel *Concorso Internazionale di Musica Sacra San Colombano*, Bobbio (PC)
- 2017 Finalista del concorso "*Adriana Maliponte*", Milano (MI)
- 2017 Premio Speciale nell'edizione 2017 del concorso lirico internazionale "*Malibran*", Milano (Mi)

Ruoli:

- 2024 **Madonna Bocca** ne "*Il sogno liberato*" di C. Galante – *Teatro Civico Roberto de Silva*, Rho (MI)
- 2021 **Suzuki** nella "*Madama Butterfly*" di G. Puccini - *Teatro Nuovo Giancarlo Menotti*, Spoleto (PG) e *Teatro Morlacchi*, Perugia (PG)
- 2021 **Il Mezzosoprano** nel "*Giovanni Sebastiano*" di G. Negri - *Teatro Caio Melisso*, Spoleto (PG)
- 2021 **Agnese** ne "*I Promessi Sposi*" di E. Petrella - *Auditorium Camera di Commercio*, Lecco (LC)
- 2018 **Pericca** nell'intermezzo "*Pericca e Varrone*" di A. Scarlatti - *Teatro Caio Melisso*, Spoleto (PG)
- 2018 **Maddalena** nel "*Rigoletto*" di G. Verdi - *Teatro Nuovo Giancarlo Menotti*, Spoleto (PG)

La sottoscritta Dyana Bovolo, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e di produzione o uso di atti falsi, dichiara, ai sensi degli art. 46 e 47 del sopra citato Decreto, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità. La sottoscritta Dyana Bovolo autorizza al trattamento dei propri dati personali riportati nel presente curriculum, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno.

Dyana Bovolo Mezzosoprano

- 2017 **Cherubino** ne “*Le nozze di Figaro*” di W.A. Mozart - *Teatro SOMS* di Caldana (VA)
- 2017 **Cherubino** ne “*Le nozze di Figaro*” di W.A. Mozart - *Teatro del Casinò* di Sanremo (IM)
- 2017 **Cherubino** ne “*Le nozze di Figaro*” di W.A. Mozart - *Opera Giocosa Teatro di Tradizione*, Savona (SV)
- 2017 **Ostessa** ne “*La secchia rapita*” di J. Burgmein (G. Ricordi) - *Auditorium* di Milano (MI)
- 2017 **Cherubino** ne “*Le nozze di Figaro*” di W.A. Mozart - *Teatro della Società*, Lecco (LC)
- 2016 Recital *Teatro Carlo Felice* di Genova (GE)

La sottoscritta Dyana Bovolo, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e di produzione o uso di atti falsi, dichiara, ai sensi degli art. 46 e 47 del sopra citato Decreto, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità. La sottoscritta Dyana Bovolo autorizza al trattamento dei propri dati personali riportati nel presente curriculum, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno.

Dyana Bovolo *Mezzosoprano*



Contacts:

Tel: +39 348 888 9714

Mail: dyana.bovolo@gmail.com

Indirizzo: Via A. Volta 7, Valmadrera (LC), Italy

Facebook: [Dyana Bovolo – mezzosoprano](#)

Instagram: [Dyana Bovolo Mezzosoprano \(@dyanabovolo_mezzosoprano\)](#) • Foto e video di Instagram

YouTube: [Dyana Bovolo](#)

Life and studies:

Dyana Bovolo was born in Lecco (Italy), and as a child she started singing in the “Santa Cecilia” Academy and in the “Cantate Domino” choir of Lecco. After completing classical studies in high school in her hometown, she attended the University of Milan (“Università degli studi di Milano”), earning a degree with distinction in Philosophy. Afterwards, she was introduced into the art of singing thanks to the tenor Carlo Bergonzi, who saw in her important vocal qualities, and encouraged her to begin her studies under the guidance of the soprano Paula Keller Scalera. A few months later, she enrolled into the civic music school, “Civica scuola di musica C. Abbado” in Milan, and started the pre-academic program under the guidance of mezzosoprano Ilija Aramayo, and later during the three year AFAM program under the baritone Roberto Coviello. She is currently perfecting her vocal technique with soprano Erika Pagan.

Artistic career:

Starting from 2016, she began her artistic career performing on numerous occasions as a soloist with a sacred music repertoire in important Milanese institutions such as San Fedele, San Marco, San Pietro in Sala, San Maurizio (“*Johannes Passion*” by J.S. Bach; “*Dixit Dominus*” by G.F. Händel; “*Gloria*” by A. Vivaldi; “*Stabat Mater*” by G.B. Pergolesi; “*Christmas Oratorio*” by C. Saint-Saëns; “*Petite messe solennelle*” by G. Rossini).

She has performed, and is currently performing, in many recitals both of opera and chamber music, from a range of different composers such as W.A. Mozart, G. Donizetti, G. Verdi, V. Bellini, C. Saint-

Dyana Bovolo Mezzosoprano

Saëns, G. Bizet, F.P. Tosti, L. van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, in various locations such as Lecco, Bergamo (in Donizetti's "Casa Natale"), Milan (in numerous institutions including Villa Clerici and the headquarters of the "Amici del Loggione del Teatro alla Scala") and all around Italy.

In June 2016 she sang in recital at the "Carlo Felice" Theater in Genoa, and live on *Rai Radio3*.

She was awarded the "*Maria Malibran*" special prize in the 2017 edition of the "*Malibran*" international opera competition; and she was one of the finalists of the "*Adriana Maliponte*" competition in Milan.

In May 2017, she made her debut as **Cherubino** in "*Le nozze di Figaro*" of W.A. Mozart at the Teatro della Società of Lecco; and in the first performance in modern times of "*La secchia rapita*" (*The Stolen Bucket*) by J. Burgmein (G. Ricordi) conducted by Maestro Aldo Salvagno, at the Auditorium of Milan with the LaVerdi orchestra as **L'Ostessa**. The event was recorded as a world premiere by *Dynamic* label in collaboration with the Ricordi historical archive.

In September 2017 in the SOMS Theater in Varese, she again played the role of **Cherubino** in "*Le nozze di Figaro*" by W.A.Mozart; and in October she performed in the same role in the Sanremo Casino Theater and in the Opera Giocosa Theater of Tradition in Savona with the Sanremo Symphony Orchestra.

In November 2018 she won the 2nd prize in the "*San Colombano International Sacred Music Competition*". In 2020 she won the 74th edition of the "*European Community*" Competition for young opera singers organized by the Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" in Spoleto (with Grace Bumbry as president of the commission, and Renato Bruson in jury), debuting in the opera season with the role of **Maddalena** in G. Verdi's "*Rigoletto*" under the direction of Maestro Marco Boemi and directed by Maria Rosaria Omaggio; and with the role of **Periccia** in the intermezzo "*Periccia and Varrone*" by A. Scarlatti, directed by Maestro Pierfrancesco Borrelli.

In June 2021 she was **Agnese** in "*I Promessi Sposi*" by E. Petrella under the direction of Maestro Massimiliano Carraro; and was again engaged in the 75th opera season of the Spoleto TLS debuting first in the part of **Il Mezzosoprano** in G. Negri's "*Giovanni Sebastiano*", and then in the role of **Suzuki** in G. Puccini's "*Madama Butterfly*" with the direction of Maestro Carlo Palleschi and directed by Stefano Monti.

In May 2024 she was **Madonna Bocca** in "*Il sogno liberato*" by C. Galante, with director Maestro Gianluca Cremona and Stefano Monti stage director in the Teatro Civico Roberto de Silva in Rho (Milan).

She is currently part of the trio of female lyrical voices **Opera Rosé**, founded together with sopranos Evelyn Sara Iuliano and Giovanna Alessandra Rossitto, which by creating plays on specific themes

Dyana Bovolo Mezzosoprano

aims to spread the beauty of music and opera in unconventional contexts and with vital freshness and originality.

She has actively participated in numerous Masterclasses with renowned singers and musicians such as Mariella Devia, Barbara Frittoli, Janet Perry, Donata D'Annunzio Lombardi, Marina Comparato, Ildebrando D'Arcangelo, Roberto De Candia, Marco Boemi, Enza Ferrari, Raffaele Cortesi.

Prizes:

- 2024 Finalist of the London “*Virtuoso International Music Awards*” (VIMA).
- 2024 Finalist of the “*American International Music Competition*” (AIMC) Cleveland 2024.
- 2022 Prize role of Cherubino in the audition of “*Imago Mundi*” in the production of *Le nozze di Figaro* of W.A. Mozart, Aosta (AO)
- 2020 74th edition of the international competition “*Comunità europea*” organized by Teatro Lirico Sperimentale “A. Belli”, Spoleto (PG)
- 2018 2nd prize of *International Competition of Sacred Music “San Colombano*”, Bobbio (PC)
- 2017 Finalist of the “*Adriana Maliponte*” International Competition, Milan (MI)
- 2017 Special Prize “*Maria Malibran*” in the 2017 edition of the International Competition “*Malibran*”, Milan (MI)

Roles:

- 2024 **Madonna Bocca** in “*Il sogno liberato*” of C. Galante – *Teatro Civico Roberto de Silva*, Rho (MI)
- 2021 **Suzuki** in “*Madama Butterfly*” of G. Puccini – *Teatro Nuovo Giancarlo Menotti*, Spoleto (PG) and *Teatro Morlacchi*, Perugia (PG)
- 2021 **Il Mezzosoprano** in “*Giovanni Sebastiano*” of G. Negri – *Teatro Caio Melisso*, Spoleto (PG)
- 2021 **Agnese** in “*I Promessi Sposi*” of E. Petrella – *Auditorium Camera di Commercio*, Lecco (LC)
- 2018 **Pericca** in the “*Pericca e Varrone*” Intermezzo of A. Scarlatti – *Teatro Caio Melisso*, Spoleto (PG)
- 2018 **Maddalena** in “*Rigoletto*” of G. Verdi – *Teatro Nuovo Giancarlo Menotti*, Spoleto (PG)

Dyana Bovolo Mezzosoprano

- 2017 **Cherubino** in “*Le nozze di Figaro*” of W.A. Mozart - *Teatro SOMS, Caldana (VA)*
- 2017 **Cherubino** in “*Le nozze di Figaro*” of W.A. Mozart - *Teatro del Casinò, Sanremo (IM)*
- 2017 **Cherubino** in “*Le nozze di Figaro*” of W.A. Mozart - *Opera Giocosa Teatro di Tradizione, Savona (SV)*
- 2017 **Ostessa** in “*La secchia rapita*” of J. Burgmein (G. Ricordi), *Auditorium di Milano (MI)*
- 2017 **Cherubino** in “*Le nozze di Figaro*” of W.A. Mozart, *Teatro della Società, Lecco (LC)*
- 2016 Recital in *Teatro Carlo Felice, Genova (GE)*